

BOHEMIA



DIRECTORIO PROFESIONAL DE BOHEMIA

DOCTORES EN MEDICINA

DR. JOSE MARCH
Médico Cirujano
Consultas de 12 á 2. Refugio 1, B

DR. VICENTE GOMEZ
Exclusivamente enfermedades de los ojos, oídos, nariz y garganta.
HABANA 68.—Teléfono A-2208
Consultas de 1 á 4.—Clínica para pobres: martes, jueves y sábados de 9 á 11.
Admite pensionistas en su sanatorio, á precios convencionales. 15

Dr. Abraham Pérez Miró
Medicina en general, más especialmente: Enfermedades de la Piel, Venéreas y sífilis.
Consultas de 8 á 5. San Miguel 158, 15. Teléfono A-4318

DR. J. A. VALDÉS ANCIANO
Catedrático Titular de la Universidad.
Medicina interna en general. Especialmente enfermedades del sistema nervioso y del corazón.—Consultas de 12 á 2 (\$5.30). San Lázaro 221.

Dr. Lamothé
DE LA ESCUELA DE PARIS
OCULISTA
Garganta, Nariz y Oídos.
Consultas diarias de 12 á 3.
Virtudes 41, altos.

Dr. Ricardo Torres Uhrbach
Vías urinarias y Cirujía en General
Consultas de 1 1/2 á 2 1/2
Apodaca Núm. 46

Dr. José Carbonell
Consultas de 11 á 1. Teléf. A 2050.
Manrique 105.

Dr. Cándido Hoyos
Partos y Niños
Consultas de 2 á 4.—Vacuna
Concordia 32, bajas 6

Enrique Anglada y Estrada
Médico Cirujano
Consultas de 12 á 2. Teléfono 60 y A. 4430
Consultado: 65

Dr. Alberto D'Clouet
Médico Cirujano
San Miguel 88. Teléfono 2859.

Dr. Manuel Sánchez y Quirós
Médico Cirujano
Consultas de 12 á 2. J. del Monte 374
Teléfono A 3267.

DR. JOSE MUÑIZ
Médico Cirujano
Consultas de 11 á 1
C. de Jesús del Monte 39.—Habana
Teléfono A. 2616

Dr. M. Martínez Avalos
Médico Cirujano
Consultas de 12 á 2.
Monte 92 (100 nuevo) altos.
Teléfono A 4934

Dr. Filiberto Rivero
Ex-interno del Sanatorio de Tuberculosis del Estado de New York.
Director del Sanatorio La Esperanza.
ESPECIALISTA EN LAS ENFERMEDADES DE LAS VÍAS URINARIAS.
Consultas de 1 á 3, p. m. Martes, Jueves y Sábados.
San Ignacio 43.—Tif. A-2053. 15

Dr. Jesús Alfredo Figueras
Médico Cirujano
Especialista en partos, enfermedades de señoras y niños.
Consultas de 12 á 2. San Miguel 91
Teléfono A 4340

Dr. Manuel Masforroll
Oculista
Consultas de 2 á 4
Teléfono A 2013
Animas 176, antiguo

Dr. Domingo Candia
San Nicolás 218. Consultas de 2 á 4
Monte 128, altos.

Dr. Ignacio Cardona
Médico Cirujano
Consultas de 12 á 2. Teléfono A 3410
Salud Número 72

DOCTOR FRANCISCO FERNANDEZ TRAVIESO
Cirujía y enfermedades de señoras
Consultas de 1 á 3
Teléfono 1530. A. 1383. Reina N.º. 89.
Habana

DR. S. ALVAREZ Y GUANAGA
Oculista
Del Hospital de Paula y de las escuelas de París y Berlín.—Consultas de 1 á 3.
Teléfono A. 5191.

Dr. Rafael Nogueira
Ex-interno de Cirujía por oposición y ex Jefe de Internos del Hospital "Mercedes".
Sub director y cirujano del "Hospital No. Uno" Cirujía y Rayos X.
De 1 á 4. Galiano 50
Domicilio: 17 núm. 6. Teléfono F-1196

Dr. Félix Pagés
Médico de visitas y Cirujano de la Quinta de Dependientes
Consultas de 1 á 3.—Señoras de 3 á 4
Sol núm. 56, altos.—Teléfono A 3370

EL DR. JULIO F. ARTEAGA
tiene el placer de participarles á sus amigos haber trasladado su domicilio y gabinete á la calle 2ª entre C y D. Vedado, Teléfono y 1433.

Dr. Félix Pagés
Médico de visitas y Cirujano de la Quinta de Dependientes
Consultas de 1 á 3.—Señoras de 3 á 4
Sol núm. 56, altos.—Teléfono A 3370

Dr. Victorino Cabrera
Medicina interna
Gabinete de consultas y domicilio
Salud 81. Consulta privada diaria de 12 á 2. Lunes, miércoles y viernes de 4 á 5 a la consulta gratis en el Dispensario Tamayo.
Teléfono A. 1359

Dr. Ramiro Carbonell
Especialista en enfermedades de niños.
Consultas de 12 á 2
Luz núm. 11. Teléfono A. 1336.

Dr. Manuel Díaz de Castro
Médico Cirujano
Partos, sífilis. Enfermedades de señoras y niños.
12 á 2. Teléfonos núms. 263 y 2288.
EMPEDRADO 33.

Dr. Jorge A. Ponce
Especialista en las enfermedades de los niños.
Consultas de 3 á 5.
Teléfono 1843 A. 4142

Dr. Ramón G. Echevarría
Director del Hospital de Paula
Consultas de 12 á 1. Campanario 156 Habana

Dr. E. Fernández Soto
Médico Cirujano
Especialista del Sanatorio "Covadonga" y de Dispensario "Tamayo".
Enfermedades de los Oídos, Nariz y Garganta.
Consultas de 3 á 4 Aguacate 52. Habana

GABINETE DE CONSULTAS DEL
Doctor Manuel V. Bango y León
Consultas de 12 á 2. Prado número 345

DR. FRANCISCO J. DE VELASCO
Enfermedades del corazón, pulmones, nerviosas, piel y venereo-sífilis.
Consultas de 12 á 2. Días festivos, de 12 á 1
Trocadero 14 antiguo. Teléfono A. 5178

Dr. Juan B. Fuentes
Niños y aparato digestivo.
De 12 á 15
Teléfono A. 1845.

Dr. A. G. Domínguez
Piel, Sangre, Sífilis, Rayos X
De 2 á 3
Empedrado 34. Cuartos 13 y 14

Dr. José A. de Santiago
Médico Cirujano
Medicina y Cirugía en general
Especialidad en las enfermedades de la infancia.
Consultas de 2 á 4. Egipto 26, altos.
Teléfono: 229 y A. 1646.

Dr. José Luis Ferrer
Médico de visita de la Casa de Salud de la Asociación de Dependientes.
Tratamiento y curación de la diabetes.—Especialidades: Enfermedades de señoras y venereo-sífilis.
Consultas de 2 á 3. Obrajá 51, Habana

Juan L. Sánchez
Médico Cirujano
MONTE 348

Dr. Manuel Varona Suárez
Médico cirujano
Línea 84. Vedado.

DR. GALVEZ GULLÉN
Impotencia. Pérdidas seminales. Esterilidad. Venéreo. Sífilis y Heridas
4 Quebradaras
Consultas de 11 á 1 y de 4 á 5.
49, Habana 49

Dr. José Sigarroy y Jorges
Médico Cirujano
Consultas de 12 á 2.
Teléfono A. 1296

Dr. Pablo Supervielle
Médico Cirujano
Señoras y Niños.
E y 3ª Vedado.

DR. CARLOS J. TABOADA
Oculista
Jefe de la Clínica del Dr. Guiral
San Nicolás 50 Consultas de 3 á 5
Teléfono A-7824

Dr. Roque Sánchez Quirós
Cirujía en general.
Garganta, Nariz y O.Sos.
Especialidades del aparato genito-urinario del hombre y de la mujer sífilis por los procedimientos más modernos.
Consultas de 11 á 1. T-1-fono 2383
Merced 37 (nueva numeración)

Dr. Victoriano E Ayo
Médico Cirujano
Domicilio: Revillagigedo 45, altos

Dr. García Casariego.
Cirujano del Hospital número uno y del Dispensario "Tamayo"
Consultas de 4 á 5.
Virtudes 138. Teléfonos 2003 y A 3176
Cirujía Vías Urinarias.

Dr. Fernando Méndez Capote
Médico-Cirujano
Consultas de 3 á 6.—Teléfono A 3135.
San Rafael Núm. 1

Dr. Manuel Parajón
Masaje y Masajé y Vibratorio
Gimnasia Médica, Higiéncia y Pedagogía, Mecanoterapia
Cursos de Gimnasia bajo mi dirección para niños, Señoritas, Señoras y Caballeros; utilizando el método Ling o el del Doctor Zander
Consultas de 2 á 4
Clínica Galiano 50
Particular: 17 y D. Vedado
Teléfono F-1263

TUBERCULOSIS
Tratamiento científico. EL "CTRICO", sobre base DIETÉTICA
DR. G. LOPEZ ROVIEROSA
Consultas de 12 á 2. 52.
Idem por correo, \$2 m.
Visitas á domicilio, \$3
Campanario 85. Habana
Neftitis graves (Uremia, Infecciones intestinales. Enfermedades de los niños

Dr. Eduardo Ramírez de Arellano
Especialista en afecciones de Garganta, Nariz y Oídos.
Consultas: De 1 á 4. Cuba No. 52.

Dr. Faucón Márquez
Médico Cirujano
Consultas de 1 á 3
San Lázaro 11 bajos

Dr. Juan P. García
Especialidad en vías urinarias
Consultas: Luz 15.—De 12 á 3

DR. JUAN P. GARCÍA
Especialidad en vías urinarias
Consultas: Luz 15.—De 12 á 3

DR. BENITO VIETA Y MORÉ
Dentista
Especialista en la curación de todas las enfermedades de las encías.
Villegas 58, Entee Obispo y Obrajá
Teléfono A 1348

Dr. Benito Vieta y Moré
Dentista
Especialista en la curación de todas las enfermedades de las encías.
Villegas 58, Entee Obispo y Obrajá
Teléfono A 1348

Dr. J. R. Maza
Teléfono A. San Miguel 43, altos

Dr. José Luis Valdés
Cirujano Dentista
Consultas de 8 á 10 y de 12 á 5.
Trocadero 69 teléfono A. 5515.

BOHEMIA

Revista Semanal Ilustrada

Editor y Admor. Proprietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO. Director Artístico: ANTONIO RODRIGUEZ MOREY.



Postal de Buenos Aires

EL FIN DE UN MUSICO NEGRO Y SU VIOLIN

BOHEMIA: ¿os acordáis de un violinista, de un célebre violinista negro que allá por el año de 1886 os maravilló con la ejecución admirable, casi divina de su instrumento? ¿Recordáis ahora todo lo que de él en aquella época decíais? Debéis acordaros. Fué Brindis de Salas aquel genio que tan maravillosamente hacía sonar las cuerdas de su violín; Brindis de Salas que luego os abandonó en busca de otro ambiente y marchó á Europa recorriendo las principales capitales del viejo continente, impresionando á todos con la exquisita música que sacaba de su instrumento y la genialidad asombrosa de su arte. En París cimentó su fama de gran músico, de célebre músico á tal extremo, que cuando más tarde se dirigía á Alemania ávido de nuevos horizontes se le apedaba el Paganini negro.... Sus triunfos así, fueron: en aumento: su fama creció y se extendió majestuosa hasta vosotros que os regocijábais infinitamente. Era el triunfo de un cubano.... Y al ya célebre violinista, al gran músico, al Paganini negro que el Emperador acababa de condecorar con la cruz del Aguila negra, le llegaban contratas de todas partes. La gente ansiaba conocerlo. Había expectación por or á ese prodigio. Brindis de Salas, célebre y rico, fué amado entonces, amado intensamente por una mujer blanca. Por una alemana, hermosa y rubia como casi todas las hijas de la septentrional Germania. ¿Qué fué lo que despertó en esa mujer original su amor al negro violinista? ¿Fué su físico, fué su arte exquisito ó qué acaso el dinero del músico? Esto es lo que hasta ahora no se sabe. Ello fué que Brindis de Salas, sin duda halagado más por la vanidad de verse amado—solicitado—por una hermosa mujer blanca,—él, un negro—quizá por un sentimiento sublime de amor, aceptó las relaciones y se casó y más tarde tuvo familia. En aquel entonces Brindis sentó su domicilio en Alemania, de cuya nación se hizo súbdito. Es lo que tenemos que reprocharle al violinista. Los artistas—permitaseme esta verdad—son serc volubles, volubles por razones de su alma impresionista. En lo volubles tienen cierta analogía con las veletas esas que voltean al aire en las más empinadas torres. En lo impresionistas no tienen parecido. El caso fué que Brindis de Salas, que se creía ya estable en la culta Alemania, un día, cediendo á la nostalgia propia de su alma sedienta—avarienta—de impresiones y de su espíritu aventurero tan naturales en todo artista, abandonó su patria adoptiva y empujó de nuevo largas peregrinaciones en las que anduvo errante por toda la América, llegando hasta esta capital, en donde todavía se recuerda la grata sensación que dejara en todos la interpretación sublime de la música que ejecutara en su mágico violín.... Después pasaron años....



Brindis de Salas en 1879.

Años felices que tuvieron para el artista hermosos días de triunfos, rojas alboradas de gloria. Luego todo acabó. La bella novela de la vida del célebre músico negro tuvo su fin. Y él mismo, el Paganini negro escribió aquí hace meses, en esta misma capital donde años anteriores viviera los más hermosos capítulos de su obra, de su única obra, el triste y espantoso epílogo. Un epílogo corto con que escasamente se pueden llenar tres cuartillas: se vó solo, olvidado, pobre y medio muerto de hambre fué encontrado por la policía en mitad del hermoso y concurrido "Paseo de Julio". Un día después y ya en el hospital, murió. Su muerte fué en una mañana de mayo, que aquí son muy frías. La crónica policíaca fué la que puso el fin á la novela que el artista comenzara á escribir—lleno de bríos é ilusiones—treinta años atrás en la entonces capital de su patria verdadera.... Hace unos días se ha descubierto en una modestísima casa de compra-venta de esta metrópolis el último violín que hiciera sonar el arco sutil del gran músico. Es un violín como otro cualquiera, que el artista se vió precisado á vender días antes de su muerte, agujoneado—triste es escribirlo!—por el hambre. El dueño del cuchitril donde Brindis de Salas llevara á vender su violín, el último jirón de su bandera de gloria, el último trofeo que le restara de sus victorias, me ha contado que una tarde de mayo oscura y lluviosa, llegó á su tienda un negro, viejo, haraposos y temblequeante que le vendía un violín. Y que luego que ajustaron el precio del instrumento—¡oh, mucho dinero: diez pesos!—el negro, que ya había salido, volvió de nuevo á la casa y con lágrimas en los ojos pidió el violín para despedirse de él, de su "buen compañero". Y que abrazando la armónica casa con sus brazos enclenques, sus labios gruesos y violáceos besaron repetidas veces el instrumento.... ¡Pobre Brindis de Salas! ¡Infeliz artista que vió eclipsarse tan trágicamente los días de su gloria, pobre, solo, lejos de su verdadera patria y confundido entre una muchedumbre que le miraba como á un mendigo! ¿Cuál sería el último pensamiento de ese pobre negro, cuando en el miserable lecho donde se echó para morir se acordara de su vida de triunfos, de las noches en que orgulloso escuchaba las grandes ovaciones que el público le tributaba entusiasmado; de la blonda germana que de modo tan ardiente se enamorara de él....? ¿qué amargos pesares no serían los suyos al verse: tan aislado, tan solo, sin tener á su lado siquiera al único compañero de su vida, á su violín? No ha podido saberse. Pero en la fotografía que de su cadáver sacaron los reportes de los diarios apareció una cabeza cansa con un rostro gris, de gesto triste, tan triste! que hace suponer que su último pensamiento fué algo muy grande, muy trágico, intenso, intensamente trágico como la muerte misma.... G. POU DAUBAR.



Stradivarius que usó el genial violinista Brindis de Salas y que actualmente está á la venta en un rastro de la ciudad de Buenos Aires.

La Gioconda



"LA MONNA LISA"

Pues vea lo hecho con la dulce Gioconda. El arte y la fotografía la han puesto sombrero, vestido de última moda, sombrilla, bolsa: la han calzado... y la han hecho pasear por los más concurridos lugares de París.

Con sacar una fotografía: pintar un sombrero que cubra la cabeza, y sacar otra fotografía: con pegar ésta a un busto, cuya posición y tamaño correspondan a la posición de la cabeza y al tamaño de la misma: con sacar una nueva fotografía del conjunto, y con habil retoque, cáte a la "Monna Lisa" convertida en una mona... de este siglo dichoso de la falda pantalón, de la aviación y de los calcetines verdes y calados!

¿Ven ahora las lectoras, especialmente ellas, el peligro?

Por que en teniendo el retrato de una mujer, recortándolo y pegándolo a un busto proporcionado, y luego sacando otra fotografía del conjunto... ¿qué puede resultar? Que la cara de la amiga que nos dió su retrato aparezca como la del busto que hayamos elegido y que el busto elegido lo mismo puede ser el de "Diana Cazadora", "Venus saliendo del Mar", o la Chelito en su asustadido deshábille.

Yo he visto algo de eso.

Y en tocante á hombres, he visto un album en el que figuran un elevado magistrado con cuerpo de "chivo", un banquero idiota con cuerpo de pavo real: un conquistador afamado con cuerpo de mono...

¡Ah! Si pensáramos los peligros á que nos exponemos al dedicar nuestro retrato según á quien.....

Gioconda, si volviese á encarnar y se viese vestida tal como se la vé en la adjunta página, se perdía nuevamente.

¿Y si la viera Leonardo de Vinci? Rompería los pinceles con seguridad.

¿Y si la viese su marido, ese señor complaciente, modelo de maridos dóciles, que aguantó impávido que el pintor empleara años en hacer el retrato de su cara mitad, y que se sucedieran las sesiones largas, muy largas....?

Tal vez el marido se inmutaría bien poco, que de inmutable se acreditó.

Y ahí tienen ustedes, pacientes lectores, un retrato, del marido, que corre "de papel en papel" sin tener mérito propio alguno: corre... por ser el marido de Gioconda. Alguien se acuerda de él gracias á ella. El buen señor no es gran cosa, pero ha dado la vuelta al mundo con menos derecho que la ha dado "Jack el destripador" quien, al fin y al cabo, tenía méritos propios.

No me sugiere otra idea la página que reproduce hoy BOHEMIA: y chasco se llevan Quevedo y Morey si creen que al encargarme que hable de la Mona Lisa voy á derrochar erudición... ahora que se ha exprimido todo el jugo á los Diccionarios Enciclopédicos: en tan fausto motivo.

En cambio doy advertencia cariñosa, propia de quien es padre, aun que no tiene hijas, á las personas que no saben la importancia que tiene eso de regalar su retrato...

Con permiso de los novios, que es lo primero que piden: el retrato... y luego el original.

Enrique Coll.

AHORA que ya ha pasado la efervescencia: ahora que la prensa europea ha dejado espacio á la guerra tuco italiana; ahora que ya ha dejado de ser una preocupación mundial el paradero de esa "perdida" (que dijo Rusiñol, el humorista antes que pintor, escritor y dramaturgo): hera me parece oportuno hechar mi cuarto á espadas en asunto que tanto preocupó y que, sea dicho sin ánimo de ofender, sirvió para que muchos mortales, que gastan chalecos de fantasía y están abonados al Nacional, se enteraran de que existía otra "Gioconda" que la ópera, y que era un Leonardo de Vinci y no un Ponchielli el autor, y que esta nueva Gioconda era admirada en el Louvre y no en la Ópera...

Una página muy original reproduce hoy BOHEMIA, y en dicha página se puede ver hasta qué punto interés la desaparición de Gioconda. La fantasía de los reporters fotográficos hacían vislumbrar una porción de "Monas Lisas" por do quier. En el "bois", en la calle, en Auteuil, en todas partes. Y el fotógrafo autor de la curiosa página que se reproduce, de paso que satiriza la manía informativa, da la voz de alarma á las señoras y señoritas que prodigan su retrato...

¿Que no?... ¿Quiere el lector, y especialmente la lectora, convencerse del peligro que ofrece el prodigarse fotográficamente?



Zanobi del Giocondo
Marido de Monna Lisa "La Gioconda".—Dibujo de Leonardo Vinci de la colección Uffizi.



LA "Monna Lisa" ha servido, entre otras cosas, para poner á prueba el ingenio parisién que ni en los casos más graves deja de manifestarse dando rienda suelta al más fino "sprit".

Véase la fotografía al servicio de los reporters encargados de la busca y captura de Gioconda... en la imaginación del hábil confeccionador de esta página. Es una nota curiosa, y como tal la ofrecemos al público.

JUGANDO A LOS MUERTOS

FUE en una de nuestras tardes tropicales hermosas y radiantes. La brisa jugueteaba en la frente del viandante habanero: se diría que despertaba antiguas ilusiones en el "Jardín de las Quimeras". El cielo cubano en su más intenso azul nos invitaba a elevar el espíritu a la altura infinita de su cumbre.

Hacia el horizonte, como una concha inmensa surgiendo del Atlante, una masa de celajes ostentaba el oro y nácar de sus tornasoles.

Yo había salido de la redacción de BOHEMIA sin llevar un rumbo fijo, y caminando al azar enderecé mis pasos hacia el Prado. A esa hora mis gestiones en la Habana habíanse terminado: empero, estaba insatisfecho, algo incorrecto reclamaba mi espíritu. «Ah, y así se lo que tú anhelas, vagabundo!», pensé: es que deseas embriagarte en la belleza de esta tarde emocional.

Y complaciente con el inquieto tiramelo subí a un coche que llevéme Prado arriba, Prasio abajo, algunas veces prolongando el recorrido remontando el Malecón.

Las avanzadas de la noche comenzaban lentamente su tarea invasora. Era la hora del regreso y el arriga, á instancias mías, poniendo el bruto al paso, tomó una de esas calles que al Prado desembocan—la de Colón, creo—para, en el parque Maceo, montar yo en el tranvía ascendente del Vedado.

Existe en aquella calle un establecimiento funerario. Allí se ven los sarcófagos unos sobre otros agrupados en hileras, algunos á la rústica, desprovistos todavía de toda vestimenta funeral.

A la puerta del taller un grupo de pequeñuelos de ambos sexos jugando y riendo en infantil algarabía buscaban los adecuados á sus cuerpecitos, se acostaban afectando tal vez la rigidez de los cadáveres, asomaban de vez en cuando sus rubias y negras cabeceitas para expiarse unos á otros, llenando breves momentos el espacio con su risa de cristal: jugaban á los muertos.

Motivo de júbilo eran para su inocencia aquellos

artefactos que la humanidad califica de imponentes por la tétrica noción de ellos ha obtenido.

Y yo pensaba: todo es puro impresionismo. La imaginación de aquellos niños no estaba predispuesta en contra de esos cofres llamados con el tiempo al igual de nosotros á desaparecer, á transformarse en la renovación eterna que es la vida. ¿Qué representaban para ellos? ¿Qué ideas les sugerían?

Acaso los imaginaban bañaderas y sus tiernas epidermis palpaban la emoción refrigerante del agua que realmente experimentarían otras veces.

Quizás concebían la muerte como algo circunstancial, que no es definitivo, como algo que temporalmente nos embarga, como el sueño. ¿Quién lo sabe! Nadie es capaz de colegir lo que elaboran esas adorables cabeceitas incoherentes que lucimos en la infancia.

Pero en la edad proveya es ya otra cosa; concebimos el sarcófago envuelto en ideas lúgubres. Ah, él evoca la muerte, la *fúnebre visión*, y nuestro cerebro dócilmente habituado á estas imaginaciones se siente predispuesto á una impresión de espanto, de terror: debemos sobrecogerlos atemorizados ante la idea macabra de la muerte.

¿Qué razón abona esta creencia? O,

FLOR ROMÁNTICA

*Murió una tarde oscura, muy triste y muy sombría,
de esas tardes bohemias, sin hombre ni canción,
mientras la lluvia lloraba monótona caía
y en la baharilla entraba helado ventarrón.*

*Las hojas amarillas de un rosal que zela
en el oscuro patio, al pie del paredón
iban ovando muñecas al pie que se extinguió
su vida de Mussetta, toda risa y pasión.*

*En el rincón humilde de pobre cementerio
adornada de flores, de besos y misterio
sombó sobre su tumba aquel triste rosal.*

*Llegó la primavera y al dar la primer rosa
ful á aspirar el perfume de aquella flor preciosa
y era esencia de lirio de un cuerpo ideal.*

M. Rodríguez Rendueles.

realmente, ¿es ésta una creencia? Si así fuese, ¿en qué se afirma? Ese temor á lo desconocido ¿en qué se funda?

Se nos habla de otra vida en que al bueno se le reservan bienandanzas sin término y castigos al malo. ¿Porqué, pues, el primero al igual del segundo ha de evocar la muerte con terror?

¿Porqué simbolizar la por medio de un espectro con enorme guadaña? ¿Porqué la hemos de titular *la segadora*? ...

¿No es verdad que resulta un poco cursi todo esto? Si todo se reneva; si la descomposición de la materia trae consigo nuevos gérmenes de vida; si todo se transforma; si es eterna esta fecundación perenne, ¿porqué pensar en la desaparición definitiva?

Únicamente el prejuicio que todo lo invade, que falsea la humanidad, que tergiversa á su antojo las leyes naturales y pone telarañas á nuestro entendimiento, es capaz de inducirnos á aceptar esa fantasmagoría sin analizarla previamente.

Yo declaro honradamente que no soy espiritista y que igualmente desconozco las teorías teosóficas.

Sólo intento evidenciar la propensión ridícula de cierta idea deplorablemente rancia; lo falso de esa generalizada concepción ideológica que aún tienen muchos de la muerte.

¿Porqué no la hemos de llamar *renovadora*, ya que tal es su misión, evocándola amablemente cual mensajera de lo ignoto?

Envuelta en tules, amorosa, sonriente, como hada que nos guía, que ha de iniciarnos en nuestra transformación podríamos imaginarnosla, desechando para siempre el horrible espantajo símbolo de aberraciones.

¿Porqué no definirla como algo circunstancial, que no es definitivo, como el sueño, como acaso la concebían las rubias y negras cabeceitas de mi cuento en aquella tarde hermosa bajo el cielo jocundo de esta tierra? ...

Después de todo es la definición más acertada: un sueño como la vida, sólo que en ella se sueña despierto; y el otro es más profundo y el despertar es ... otra vida.

E. Martínez Alonso.
Marlano, Octubre 1911.

Triunfos Periodísticos

VICTORIANO GONZÁLEZ, cuyo es el retrato que precede á estos renglones, es un estimado compañero que bien merece figurar en la galería de triunfadores.

Ha triunfado en efecto, en toda la línea: su triunfo nos alegra como compañeros fieles que somos incapaces de sentir tortura ante la dicha ajena, y por ello al publicar el retrato de Victoriano González, le enviamos una felicitación sincera.



Sr. Victoriano González
Director Proprietario de "El Financiero"

El triunfo de un periodista; la prosperidad de una publicación, sea la que fuere y sea de la índole que sea, nos parece triunfo propio y como propio lo celebramos.

"El Financiero", que tal es la revista que fundó Victoriano González, ha cumplido un año de existencia. Desde su aparición mereció el favor de la respetable clase mercantil y comercial, y buena prueba es de que "El Financiero" ha sabido responder al favor merecido, el auge, la plétora de vida que orgulloso puede ostentar.

La revista, que es de suma utilidad é interesantísima, ha sido y es dirigida habilmente, y es llevada por los mejores derroteros por su propietario y director.

Que siga sonriéndole siempre la fortuna.

Con motivo de la aparición del número extraordinario de la revista "Avilés", ha podido apreciarse lo excepcional que es, por la variedad de materias que domina y por las raras dotes de actividad que le adornan, el señor Juan G. Pumariega quien con el mayor entusiasmo, tomó

sobre sus hombros la tarea de organizar y dar forma á aquella revista.

Las simpatías y las muchas relaciones con que cuenta el señor Pumariega se han puesto en evidencia en las columnas de "Avilés".

Muchas y muy conocidas firmas suscriben los muchos y bellos trabajos que aparecen en páginas de aquella revista: solícitas acudieron al llamamiento formulado mitad por la amistad personal y

mitad por el amor al terruño: solícitas se agruparon alrededor de Don Juan, como llaman con respetuosa familiaridad al señor Pumariega sus infinitos amigos.

Reciba nuestra congratulación Don Juan Pumariega.



Juan G. Pumariega
por de otros.

Fiesta Cultural de Juventud

EMPEZAMOS la publicación de la lista de los trabajos que han sido sometidos á estudio y análisis por parte de los señores que componen el jurado calificador.

Nada menos que veinte y siete trabajos han quedado fuera de concurso por no reunir las condiciones exigidas, y que bien claramente se expusieron al hacer el llamamiento del caso.

Quienes no hallen su nombre en esta lista ya saben á que obedece ello.

En el próximo número la continuaremos y daremos cuantas noticias se refieran al resultado del concurso.

CUENTOS

"Un día de Carnaval", por Nicolás Rodríguez. "Los ángeles de la guarda", por Fausto García. "Historia de mi vecino", por J. Ramón Herrera. "Cuentecito", "Tú", "Recuerdo de lejanos tiempos", "Sor Teresa", por Ricardo Rodríguez Seigler. "Tristes amores!", por Raquel García y García. "La tristeza de Cuba", por José Ortiz de la Torre. "Los Valses modernos", "Bohemia", por Fausto García. "Añoranza", por Leandro B. Agramonte. "Así son las cosas", "Es que no puedo", "El de la Cafeterías", "El Compositor de Bateas", por Víctor M. Pérez Lerena. "Ideal", por Sofía Córdova y Fernández. "Caridad", por Gloria Pura Pediero. "Luís", por Hilario Urgarte. "La buena sena", por Juan Capote Luna. "La ilusión que engaña", por Fausto García. "Amor de Antaños", por Alvaro Díaz Quiñones. "Acordes perdidos", por Adolfo L. Mención Z. "El calvario de una madre", por Miguel A. Martí y Llavera. "La Huella", por Manuel de J. Lastre. "Es un trozo de historia", "Mediovals", "El Porqué", por Armando Maribona. "Un adiós desgarrador", por Miguel Alfonso Reyes. "Almas Suicidas", por Temia Monaro. "La Mano de Juan León", por Manuel Gran y Gilledo. "Olga", por Joaquín de la Cruz. "Contrastes", por Armando García.

BOCETOS DE NOVELAS Y ARTÍCULOS SOBRE EL PORVENIR DE CUBA

"¡Madre!", por Sofía Córdova y Fernández. "Teatral", "Julian Barnes", por Ricardo Rodríguez Sigler. "Sacrificio", por Alfredo Busquets y Guzmán. "El Porvenir de Cuba", por Marcos Fagundo. "El Porvenir de Cuba", por Angel Mesa Piedra. "El futuro de Cuba", por Armando García. "Sobre el porvenir de Cuba", por Sofía Córdova y Fernández. "El Porvenir de mi Patria", por Víctor Martínez Pérez Lerena.

POESÍAS

"Las bellezas de Cuba", "Redento", "Marchito", por Humberto Garridos. "Resurgimiento", por Felipe Pichardo Moya. "Camino del amor", por Manuel de J. Lastre. "La sed de amor", por Carmela Barreal de González. "En el Cementerio", por Raquel García y García. "Desencanto", por Rafael S. Jiménez y Fernández. "¡Gloria á Raul! Capablanca!", por Raquel García y García. "Canción Veneciana", por Fausto García. "En la Fuente", "Las Flores", "Amor", "Desprecios", por Manuel Gran Gilledo. "Tropical", "El Amor de la Patria", "El Amor", por Fausto García. "Te amo", "¡", por Raquel García y García. "Venganza", por Claudio J. Padrón. "Remember", por Manuel de J. Lastre. "A...", por Manuel Gran Gilledo. "Locuras de amor", por Jesús Quiñones. "Canción de amor", por José del Valle Moré. "Cuba", "La muerte del Artista", "¡El", "La Novia del Poeta", por Isabel M. Ordóñez. "Para tí", por Juan M. Díaz. "A una ingrata", "A los patrias", por Ernesto C. López. "A Ella", por José Ruiz Guzmán. "Porqué?", por Josefina Dubrocá Amable. "En las noches", por Petrona Novas. "Bolada Cubana", por Carmela Barreal de González. "Cuba", "Yo soñaba", "¡Qué feliz mi bien seremos!", "De Amor", "Ingrénna", Parodiando á Becker. "Rimando", "Cantares", "Cuando mi mente evoca", "Evocaciones", "Tus manos", "Mi Tesoro", "Dulce Misterio", "Canción de Amor", "Naturalvals", "Mi sueño", "De amor", "Oleajes de amor", por Gustavo Herrera y Reyes. "Revolución Francesa (soneto)", por César Álvarez Fuentes. "El don del mar" (soneto), por José del Valle Moré. "A un arbustos (soneto)", por Gustavo Sánchez Gallarraga. "Soneto", por Carmela Barreal de González. "Soneto", por Rafael S. Jiménez y Fernández.

(Continuará.)



RÍA DE AVILÉS



CALLE DE LA CÁRCEL.-AVILES

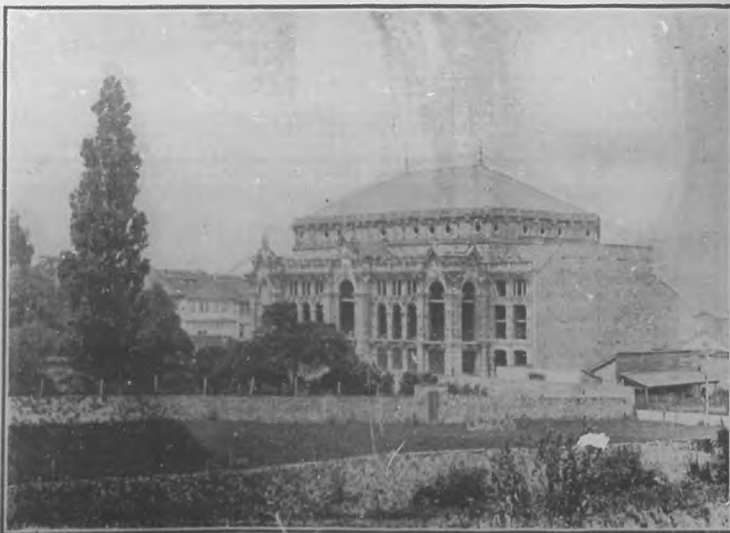
BOHEMIA, publica en esta
 edición con la repro-
 ducción de unos de los
 aparatos más modernos
 en el mundo, y de
 brillante confección ha
 en pro de las artes
 gráficas en Cuba.
 Nuestros plácemes



PUENTE DE SAN SEBASTIAN MODERNO.-AVILES



AVILES BALLINIELLO.-LA CARRETERA



TEATRO NUEVO DE AVILES



RÍA DE AVILES

TEATROS

QUEDAMOS en que hoy hablamos con alguna extensión, y con el mayor conocimiento que tenemos, después de una semana de asistir á las representaciones ofrecidas por la compañía de Virginia Fábregas, de sus componentes y de la impresión que su labor nos causara. Y cumplimos gustosos lo ofrecido.

Empezaremos por afirmarnos en la opinión que nos mereció Virginia Fábregas, la elegantísima actriz mexicana cuyo paso por el escenario de nuestro primer coliseo perdurará en nuestra memoria, vivamente herida por la presencia de la arrogante mujer, de distinción exquisita, de acariciadora voz, de talento indiscutible...

Virginia Fábregas se ha impuesto al público, y éste no le regatea el aplauso.

Es una actriz que abarca los más opuestos géneros y que, si bien en los papeles de gran intensidad dramática alcanza las mayores latitudes, en los papeles en que la ternura domina convence también al auditorio. Para los primeros cuenta con arranques viriles que se agigantan con su presencia avasalladora: para los segundos cuenta con el eco de su voz y con la emisión tierna delicada, impregnada de ese "canturreo" acariciador, propio de la mujer americana. Y por sobre todo, cuenta con un gran corazón que siente mucho.

¿Cómo no triunfar con esa poderosa suma de elementos naturales, reforzados por el estudio constante, por la observación y especialmente por una afición desmedida al arte, y un gran respeto al mismo y al público?

Gerardo de Nieva, al igual que aquella, parecemos que siente mejor el drama que la comedia. Para aquel tiene arrestos; los mismos que le perjudican para lo otro pues la comedia,

tal como la comedia moderna es, requiere gran dominio del sistema nervioso, contener gritos desaforados, reprimir ademanes bruscos, buscar, en fin, el diapason normal. Cuando Nieva le halle, y camio de ello va, podrá llegar á ser un buen primer actor. Por hoy, siéndolo muy aceptable, ha de deshechar resabios de otras escuelas que no estén inspiradas en la verdad, ó en la realidad absoluta. El afán de aplauso no debe cegar al actor. El aplauso se arranca fácilmente con gritos y desplantes. Con la dición y acción mesurada, sacrificando la verdad al efecto se logran hoy las buenas reputaciones.

La señora Otaza es una dama de carácter que reúne las mejores condiciones. El señor Galé un actor que domina lo suyo.

Una dama joven, cubana por cierto, la señorita del Castillo, ha sido una revelación y una sorpresa gratísima para el público.

El interesante papel que desempeñó en "Aves Errantes", de Rusiñol, bastó para que quedara colocada en primera fila y en lugar preferentísimo.

Es la señorita del Castillo una verdadera "ingenua" que lleva dentro de sí un tesoro, un verdadero tesoro artístico: sólido por que es suyo, es inato en ella su modo de sentir y de hacer.

Le auguramos un porvenir brillante. Hoy por hoy es la atracción para nuestro público: lo es por su arte y por su persona, y por su juventud.

Hay en la compañía un galán joven que, al igual que nos ocurre con la señorita Castillo, nos gusta excesivamente y se nos antoja que ha de escalar pronto las más elevadas cimas artísticas.

Nos referimos á Taboada.

En "Los Fantoques" nos gustó por

su sobriedad, corrección y buena maneja de decir.

Poco tenía que hacer en aquella obra.

Pero llegó otra "Aves Errantes" y en ella ya fué distinto: estuvo encargado del papel de payaso "tonto", y lo bordó, valga la cursi y gastada frase. Lo bordó por la naturalidad con que lo hizo, la verdad con que sintió el amargo y filosófico personaje, la justeza con que lo vistió, y el realismo con que lo realizó. Taboada, que es aun muy joven y muy nuevo, como siga despreciando el aplauso que el efectismo provoca, y como siga estudiando con el entusiasmo y convicción con que estudia en el gran libro de la naturaleza, ha de llegar muy lejos.

El y la Castillo forman una pareja de gran valor para la compañía en cuyo conjunto brillan con luz propia.

El resto de la compañía es muy homogéneo.

Enrique Nieva se ha hecho notar en algún papel, como artista algo más que discreto.

Waldo Fernández es bien conocido del público, y los demás cumplen sin que hasta ahora hayan tenido ocasión de significarse.

La presentación de las obras nada deja que desear. Es lujosa, rica y apropiada.

Y el repertorio extenso y variado. Salimos á estreno por función.

Ahora se espera el estreno de "Quo Vadis", obra de la que se nos ha dicho mucho y muy bueno tanto por lo que á su desempeño se refiere como por lo que á la deslumbrante presentación atañe.

Creemos escusado ocuparnos de "Don Juan Tenorio", obra que ha dado dos grandes entradas y que nosotros hemos aprovechado para descansar un poco.

CRONICA



DRA. HERMINIA DOLZ DE ALVARADO

DR. GONZALO ALVARADO

El más brillante acontecimiento social con que ha terminado el mes de Octubre, ha sido sin duda alguna, la boda de la distinguida y bellísima señorita Herminia Dolz y el querido amigo Gonzalo Alvarado, joven e inteligente letrado, efectuada en la aristocrática Iglesia de la Merced la noche del sábado anterior.

Ya la crónica diaria ha hecho una extensa y detallada reseña de tan suntuoso acto, que congregó en ese templo á las más dis-

tinguidas familias de la sociedad bahamera.

Herminia y Gonzalo fueron saludados por la señora Amalia Zúñiga de Alvarado y por el querido doctor Eduardo Dolz.

Damas y garzones de honor: la señorita Marina Dolz, la hermosa y muy atractiva hermana de la novia y el joven Eduardo Delgado.

Josefina Corona, y Aurelio Hernández y Miró.

Graziella Echevarría y Gustavo Alvarado.

Marta Taboada y Ramón García.

Herminia Marañón y Néstor Menéndez, Gracia Figueroa y Luis Narciso Galán, Graziella Eche y José Ferrer.

Otilia Walling y Alberto Ruiz. Las señoritas vestían elegantes trajes color azul celeste, con sombreros de igual color; los jóvenes de gran etiqueta.

Los damas llevaban sus preciosos "bunquitos" también modela "torquilla", más pequeños que el de la novia, con igual adorno.



Preioso grupo de las adorables Srías. Graziella Eche, Otilia Echevarría, Marta Dolz, Otilia Walling, Marta Taboada, Josefina Coronado, Herminia Marañón y Néstor Menéndez, Gracia Figueroa, Damas de Honor en la boda Dolz Alvarado.

Bienvenida.—BOHEMIA se complace en dar la bienvenida á dos compañeros estimados, acabados de llegar á la Habana. Son ellos Manuel Ugarte, el notable y conocido literato argentino, y José Manuel Carbonell el inspirado poeta, director de la brillante revista "Letras".

Sin perjuicio de dedicar, especialmente al señor Ugarte, la atención que merecen los dos recién llegados recibían la más efusiva bienvenida en estos cortos renglones.

no, y entrelazados por rico cordón de hilo de plata.

Fue el valioso obsequio de Herminia a sus íntimas amigas de la infancia, que tan importante papel representaban en su boda.

Testigos por ella, fueron: en la ceremonia civil, los siguientes señores:

Doctor Enrique José Varona, doctor Eliseo Giberger, doctor Rafael Fernández de Castro, doctor Rafael Montoro.

Por Gustavo: el Ldo. Jesús María Barraqué, doctor Fernando Sánchez de Fuentes, doctor Antonio J. de Arazosa, doctor Ricardo Dolz.

Bendijo su unión el Secretario del Obispaño.

Entre las numerosas señoras que asistieron hallábase:

La elegantísima y distinguida dama María Martín de Dolz, la amante madre de tan preciosa desposada.

Leopoldina Luis de Castro, Patria Tío de Sánchez Fuentes, Marquesa de Larriana, "Nandita" Sanguiy de Nogueira, y la chinita Hermosa de Marill, Lita Salvoraghi, María Luisa Lasa de Sedaño, Isabel Martí de Varona.

La elegantísima dama Mercedes Montalvo de Martínez.

Serafina Cadaval de Alfonso; dos jóvenes y bellas señoras, "Lilibi" Coronado de Morales y Nena Arena de la Lastera.

Amelia Castañer de Coronado, Flora Ruiz de Köhly, Angela Suárez de Steinlofer, Herminia Saladrigas de Montoro.

La joven y elegante dama Margarita de la Lastera de Quevedo.

América Witke de Centelles, Juana Lancia de Alsina, Rosa Blanca de la Torre de Rosales, Leopoldina Oro de Masó, María Calvo de Giberger, María Galarraga de Sánchez, María González de la Vega de Álvarez, María Zarraluqui de Tremols, Ketti Betancourt de Martínez.

Nuestra compañera en la Prensa, redactora de la "Vida Femenina" de "La Discusión", Memy Betancourt de Betancourt.

Flora Castellá de Cardona, Dolores Martell de Canales, Angela Marian Guerra de Mendoza, Angeles Mesa de Hernández, Elvira Rodríguez Lendán de Walling, María Teresa Zolla de Planas.

Herminia Rodríguez de Bernal.

La hermosa señora Alicia Blay de Cuervo.

Matilde Eligio de Cuervo, Emelina López Muñoz de Lliteras, Conchelo Cabello de Betancourt, Nena Justiniani de Castellanos.

La elegantísima señora Emelina Vivó de Mendoza.

María Romero de Veitia, Carmelina Blanco de Pruna Laté, Juanita Orbea de Catalá, Terina Arroyo de Catalá, Mercedes Martí de Bagner, Mirta Martínez Ibor de del



Srta. Esperanza Vaidés Rodríguez

Encantamos las páginas de Bohemia presentando a nuestros lectores a tan interesante e inteligente señorita, que entre los muchos dones que posee cuenta el de ser una sentimental artista.

Monte, María Meira de Barraqué, María Rosell de Azéarate, Julia Tabernilla de González.

La joven y bella señora Nena Herrera de Gumá.

María Xenos de Primelles, Célida del Monte de del Monte, Josefina Adelantado de Rodríguez Lendán, María Cobi de Estéfani, Blanca Iosa del Campo de Morales, María Idnate de Santillán.

Y la elegantísima dama Herminia del Monte de Betancourt.

Señoritas: Conchita Gallardo, Victoria Bravo, Conchita y Blanca Fernández de Castro, Ernestina Marill, Nelia y Alistia Nadal; Margot y Luisa Carlota Párraga, Belencita Sell, Rosita Cadaval, Virginia Steinhoffer, Adelita Campanerá, María Antonia Alsina, Margot Barreto, Nena y Margot de la Torre, Leopoldina y Consuelo Masó, Pilar Céspedes.

La bellísima oriental Loló Bravo.

Nena y Sarita de la Vega, Benicia Cuervo, Mercedes Tremols, Nena Köhly, Estelita Martínez, Ada del Monte.

La señorita María Josefá Urzais, linda mejicinita que pasará una temporada en la residencia de la familia Lancia Alsina.

Angelina Bernal, Carmelina Pruna Laté, Raquel Catalá, María Antonia Suárez, Maruja Barraqué, María Luisa Bravo, María Josefá López Muro, Isabelita Bernuff, Rosita Rodríguez Feo, Heliana Varona, María del Carmen Cabello, Conchita Valdivia, Panchita Suárez Marías, Segunda Aceá, María Josefá y María Hernández Guzmán, Carmelina y María Luisa Silveira, Rosita Mesa, Morvía, Angelina y Elvira Primelles, Adolfiná Fernández.

Y las hermanas del doctor Dolz, Emilia y María Luisa Dolz.

La relación de caballeros sería interminable.

Reitero nuevamente ni más afectuosa felicitación a Herminia y Gonzalo.

Anoche han contraído matrimonio en la Iglesia del Angel, la distinguida señorita Sara Varela Zequeira y el apreciable joven Ramón G. Osuna.

La novia es hija del reputado cirujano y distinguido caballero doctor José Varela Zequeira, Director de la casa de salud "La Benéfica".

El novio es hijo del Senador por

esta Provincia señor Agustín García Osuna.

El templo del Angel fué preparado para recibir dignamente a tan apreciables novios, presentando el altar mayor, ante el cual juráronse la fe de sus amores, la gran iluminación eléctrica que tan brillante y hermoso aspecto le presta.

Sara, la gentil desposada llevaba una rica y elegante "toilette" de novia, haciendo su entrada de brazo de su padre el doctor José Varela Zequeira, que era el padrino.

Su prometido el joven Ramón G. Osuna, lo daba a su señora madre, la apreciable dama Elvira Mendive de Osuna, que era la madrina.

Fueron testigos por Sara:

El General Alejandro Rodríguez y los señores Andrés Castellá y Francisco Suárez.

Por Ramón:

El General Alberto Nodarse, el señor Jesús Rodríguez Bautista, Presidente del Centro Gallego, y el doctor Antonio Rodríguez Parra.

Numerosas y distinguidas familias presenciaron la unión de "Sarita", como afectuosamente es llamada la novia por sus íntimos, y el joven Ramón G. Osuna, pues gozaban ambos del aprecio general en nuestros círculos sociales.

Que la mayor felicidad brille inquebrantable en su hogar son mis deseos!

En la tarde del jueves ha tenido efecto el imponentísimo acto del entierro del infortunado caballero doctor José Francisco Remíez Estenoz, Sub-secretario de Estado, persona muy digna; jefe de una distinguida familia, cuyo fallecimiento mucho ha conmovido a toda nuestra sociedad.

Reitero mi más sentido pésame a los familiares del doctor Remíez de Estenoz, en particular a su viuda la

Tenemos el gusto de participar a nuestros lectores que la preciosa criolla "Gela", obra compuesta por los conocidos autores de la sentimental canción "Mares y Arenas, se halla de venta por los señores Anselmo López, Obispo 127; J. Giralt é hijo, O'Reilly 61; Viuda é hijos de Carreras, Aguacate 53; John L. Stowers, San Rafael 29; Gabriel Prats, Neptuno 70 y de más casas editoras musicales.

Quedan muy pocos ejemplares y por



Srta. Edilia Neyra y Gou

Precioso botón del jardín cardenense é hija del reputado galeno doctor Alejandro Neyra Bangei. Boazeta se honra publicando el retrato de la linda Edilia, deshojando ante su gentil figurita las flores más bellas de su admiración; rivas simpáticas. Fotografía Lencuola.

distinguida dama "Juanita" Mercier.

Celebraron ayer sus días las distinguidas damas Condesa de Romero y Marquesa de la Real Campiña.

Carlota Ponce de León de Zaldo, Carlota Bachiller de Ponce de León, Carlota Fernández de Sanguily, Carlota Zaldo de Mendoza, Carlota Martínez de Gay, Carolina Pérez viuda de Machado Carolina Hernández de González.

Y la bella y joven señora Carolina Saavedra de Reguera.

Señoritas:

Carolina Desvernine, Carlota Párraga, Carlota Sousa, María Carlota Cuervo.

Les reitero mi saludo.

Mañana lunes en la Iglesia del Espíritu Santo, contraerán matrimonio, la bella y virtuosa señorita Sol dad Arregui y el estimado joven Manuel María García Blanco.

Anticipadamente les deseo muchas prosperidades.

En el vapor "Buenos Aires" ha regresado de Canarias la señora Morales Castellano de S. Padilla esposa de nuestro querido compañero Juan S. Padilla.

Deseamos á tan apreciable matrimonio grata permanencia en esta sociedad.

Un afectuoso saludo dedico por su regreso de Saneti Spiritus, á los jóvenes y distinguidos esposos señora Evangelina Pérez y el doctor Regelio Pina.

Tan afectuoso amigo ha tomado posesión de su cargo de Juez Municipal del Este.



Winidida Bergnes Duran

Interesante señorita que á su modestia incomparable une la más exquisita belleza. En su postura romántica deja ver la delicadeza de su gentil figura.

Un afectuoso saludo dedico por su regreso de Saneti Spiritus, á los jóvenes y distinguidos esposos señora Evangelina Pérez y el doctor Regelio Pina.

Tan afectuoso amigo ha tomado posesión de su cargo de Juez Municipal del Este.

La celebrada é inspirada poetisa que tan conocido ha hecho ese pseudónimo, la joven y bella señora Rosario Sansores junto con su esposo el apreciable caballero Antonio Sanjenis, y graciosos niños, ha trasladado su residencia, después de residir bastante tiempo en Guanabacoa, á la casa número 28 de la calle de Marqués González.

Me complace en participar á las muchas admiradoras de "Crysanthem" que pronto estará á la venta en la casa de Wilson, en "La Moderna Poesía" y en la librería "Cervantes" la nueva edición de "Ensueños y Quimeras", el tomo de sus preciosas poesías.

Ya que á ellas me refiero, público gustoso la siguiente que ha dedicado á la hermosa señora Herminia Varona de Cabeza:

En tu espléndida faz, dulce y activa, vertió el cielo sus dones más preciados; puso rayos de luz en tus pupilas y en tus labios los tintes del granado...

Tu cuerpo venusino y delicado ostenta deliciosas morbideces; te semejas á Thais en la arrogancia y á Fryné por gallarda te pareces.

En el jardín de la existencia creces rebosante de aromas y frescura. Las rosas al mirarte palidecen y las suaves camelias se extremecen porque ven eclipsada su hermosura...

Crysanthem.

La distinguida y hermosa señorita Consuelo Lago y el apreciable joven Joaquín V. Placé han contraído compromiso amoroso.

¡Qué sea ennobrecida!

Correspondo al afectuoso saludo que desde París me ha remitido el inteligente joven Lucilio de la Peña, deseándole una agradable temporada.

El señor Antonio del Monte, tan conocido de todos y por todos estimadísimo, llora en estos momentos la pérdida de su amante madre.

BOHEMIA acompaña al amigo en su trance doloroso y hace llegar hasta él su pésame más sentido.

Nuestro querido amigo el señor Antonio de la Lastera, ya está restablecido totalmente.

Lo felicito.

También la señorita Ofelia Justiniani se encuentra ya disfrutando de excelente salud.

Respuesto de la dolencia que padecía, ha tomado posesión del cargo de Director del Hospital número 1, el querido doctor Sebastián Cuervo.

Un afectuoso saludo dedico por su regreso de Saneti Spiritus, á los jóvenes y distinguidos esposos señora Evangelina Pérez y el doctor Regelio Pina.

Tan afectuoso amigo ha tomado posesión de su cargo de Juez Municipal del Este.



Josefina Eyzas y Hidalgo

Es inteligente y hermosa. Sus cualidades pueden cifrarse en ella en el obsequio de dedicarse á la que es hoy su querida Bohemia.



Srta. Carmita Agüero

Hermosa señorita, cuyo retrato se complace Bohemia en publicar. Admita el sincero homenaje del cronista.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta casa al cumplido caballero Max Heidelberg, uno de los propietarios de la exquisita y conocida perfumería "D'Orsay", 17 Rue de la Paix, París.

Se propone el Sr. Heidelberg hacer buena propaganda de sus productos, los que han alcanzado siempre los mayores éxitos en toda América y Europa.



¡CUIDADO, SEÑORA!
Vá, empieza a engrasar, y engrasar es envejecer. Tome pieles, todas las cosméticas en ayunas dos granos de THYROIDINA BOUTY y su tallo se conservará suave y elástico ó volverá a serlo. — El Frasco de 50 granos 10¢. PARIS, Laboratorio, 31a. Rue de Dunkerque. Hacer el testativo exigido. Thyroidine Bouty. Productos BOUTY. Apartado 137, Habana.

De los perfumes de la casa D'Orsay, son bien conocidos del público selecto de nuestra capital "Les Roses" D'Orsay, "Le Charmé" D'Orsay, "Le Reve" D'Orsay y "Le Chevalier" D'Orsay, que únicamente las casas de lujo lo tienen.

Viene con el señor Heidelberg y distinguida esposa.

Deseamos al amigo y caballero señor Heidelberg, toda clase de éxitos en sus negocios de Cuba saludándolo junto con su bella señora esposa.

El pasado martes tuvo efecto en el salón de sesiones de la Lonja de Comercio de la Habana, el acto de la entrega del título de Químico Azucarero, á los alumnos de la Escuela Azucarera de la Habana.

El acto resultó hermoso habiendo acudido al mismo selecta concurrencia que no cesó de alabar la obra de la escuela referida, digna del aplauso general.

BOHEMIA agradecida al Dr. José A. Simpson por la invitación que nos envió, hace votos por la prosperidad de la Escuela Azucarera de la Habana.

La Asociación Canaria nos invita para una fiesta que celebrará en Palacio el próximo domingo con motivo

LA HABANERA

REFRESCOS Y HELADOS

Dulces por el reputado maestro, Juan Tarrés, ex maestro Dulcerero del Moderno Cubano.

Días de Moda. Miércoles y Sábado

- OBISPO 89 -

de conmemorar el 5º aniversario de su fundación.

Agradecido á la invitación que se nos hace.

El reputado abogado Dr. Ortiz Casanova, ha trasladado su bufete de Cuba 62 á O'Reilly 19, antiguo.

Deseamos á tan culto letrado los mayores éxitos en su nueva casa.

"Le Petit Trianon". ¿No conocéis esta casa?

Por ella desfilan nuestras elegantes en pos de los preciosos modelos de sombreros que se detallan á su verdadero precio en París.

Y no es esto lo único sino la exhibición permanente en su artística vitrina de la calle de San Rafael número 2, tiene esta casa de todos conocida.

Urbano del Castillo.

FLOREÏNE



CREMA POLVO JABON

CREMA DE BELLEZA

LOS SOMBREROS PARA SEÑORAS
MODELOS DE PARÍS DE

LE PETIT TRIANON

SON LOS MAS ELEGANTES
SAN RAFAEL NUMERO 2.
Al lado del Hotel Inglaterra.

TODA SEÑORA ELEGANTE

que busque
buen CORSET,
que lo pida á

'La Oriental'

Obispo 72

Teléf. 2628



ZULUETA NUMERO 3

Antigua y Acreditada casa para familias.

Precios módicos con todo servicio.—A una cuadra del parque y teatros.

ACADEMIA NACIONAL
[ANTIGUA 'ARCAS']

SOL 109. HABANA.
Director: Sebastián Izquierdo.

Procedimientos prácticos en la enseñanza mercantil.—Cálculos pertenecientes á todos los géneros.—Idiomas.—Taquiografía.—Matemáticas.

Se admiten internos.—Damos el título de Tenedor de Libros.—Pídanse prospectos.